

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Иргейская средняя общеобразовательная школа»**

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

 Илларионова М.А.

« 31 » 08 2018 г.

протокол № 1

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

 Гамбалеvская О.М.

« 31 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

 Суровцева Т.А.

« 31 » 08 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Учителя Артамоновой Дарьи Михайловны  
(Ф.И.О. учителя, квалификационная категория)

Предмет Изобразительное искусство

Предметная область Изобразительное искусство

Класс 5-8

Срок реализации программы 2018– 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе: фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, по изобразительному искусству как обязательной части учебного курса, программы развития и формирования универсальных учебных действий, программы духовно-нравственного развития и воспитания личности, основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Иргейская СОШ» принятой на заседании педагогического совета от 21.05.2015г. № 5, программы для общеобразовательных учреждений в основу, которой легла предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2014.

**Цель** рабочей программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Актуальность рабочей программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**В основе - эмоционально-деятельностный подход:** переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Основной принцип:** от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

**Рабочая программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Содержание** рабочей программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В рабочей программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное

участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

**Рабочая программа построена на принципах** тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

**Общая тема рабочей программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».**

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Общая годовая тема рабочей программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций.

Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Последняя четверть посвящается изучению синтетическим искусствам, знакомству с новыми визуально-техническими средствами: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширяется зона визуально-зрелищной культуры и приобретаются практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета в 5-7 классах выделяется в каждом классе по 34 учебных часа в год (1 час в неделю). В 8 классе 18 учебных часов в год (0,5 часа в неделю) Всего -120 часов.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе

личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

##### **«Древние корни народного искусства» 8 часов**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

#### **«Связь времён в народном искусстве» 8 часов.**

Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.

#### **«Декор – человек, общество, время» 10 часов**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

#### **«Декоративное искусство в современном мире» 8 часов**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

### **6 КЛАСС**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 часов**

Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

#### **«Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов**

История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет)

#### **«Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов**

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

#### **«Человек и пространство. Пейзаж» 8 часов**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

### **7 КЛАСС**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека. «Изображение фигуры человека и образ человека» 8 часов**

Изображение человека в живописи, графике, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

#### **«Поэзия повседневности. Великие темы жизни» 20 часов**

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.

#### **«Реальность жизни и художественный образ» 6 часов**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

### **8 КЛАСС**

#### **«Архитектура и монументальные виды искусства» 18 часов**

*Истоки архитектуры и монументальных видов искусства.*

Введение в искусство архитектуры. Истоки архитектуры. Выполнение эскиза-проекта монумента Славы. Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись. Памятники культуры Древнего Египта. Монументальная скульптура. Выполнение рельефа (бумажная пластика).

*Синтез искусств в архитектуре.* Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске?» (урок-конференция). Витраж. Картины-окна. Выполнение мозаики по собственному эскизу (аппликация). Интерьер как синтез искусств в архитектуре. (Коллективная работа)

*Стиль в искусстве – это мироощущение времени.*

Ордерная система и ее соизмеримость с человеком. Архитектура как отражение миропонимания. Античность. Выполнение макета греческого храма Парфенона. (Коллективная работа). Романский и готический стили. Выполнение макета феодального замка. (Коллективная работа) Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения. Архитектура барокко и классицизма. Стилиевые направления в архитектуре XIX–XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди. Фантастический проект «Архитектура будущего». (Урок-практикум).

*Архитектура России.* Архитектура Руси X–XII веков. Храм – образ космоса. Выполнение макета одно-главого храма. (Коллективная работа). Дизайн и архитектура в жизни человека. «Художник – дизайн - архитектура».

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения   |
|--|
| <b>1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>   |
| <b>УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ</b>   |
| <p><i>Учебники и рабочие тетради</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;</li> <li>2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.</li> <li>3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014</li> <li>4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменског.-М.:Просвещение,2012</li> <li>5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.</li> <li>6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.</li> <li>7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2012</li> <li>8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.</li> <li>9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012</li> <li>10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013</li> </ol> |
| <b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ</b>  |
| <p>Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.</p> <p>Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.</p> <p>Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. – 1984. – № 11.</p> <p>Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.</p> <p>Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.</p> <p>Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.</p> <p>Я познаю мир: Архитектура : детская энциклопедия. – М. :Астрель, 2002.</p> <p>Я познаю мир: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.</p> <p>Простые уроки рисования. От простого к сложному. 2012 год.</p> <p>Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.</p> <p>Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.</p>  |



|   |
|---|
| <p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.</p> <p>Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.</p> <p>Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.</p> <p>Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.</p> |
| <b>2. Печатные пособия</b>  |
| <p>Портреты русских и зарубежных художников</p> <p>Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента</p> <p>Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта</p> <p>Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека</p> <p>Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству</p> <p>Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте</p>   |
| <b>3. Технические средства обучения</b>   |
| <p>Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления портретов и таблиц.</p> <p>Интерактивная доска. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор.</p>   |
| <b>4. Учебно-практическое оборудование</b>  |
| <p>Мольберты. Настольные скульптурные станки. Комплекты резцов для линогравюры</p> <p>Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений. Краски акварельные.</p> <p>Краски гуашевые. Краска офортная. Валик для накатывания офортной краски. Тушь</p> <p>Ручки с перьями. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Пастель.</p> <p>Сангина. Уголь. Кисти беличьи №5, 10, 20. Кисти, щетина №3, 10, 13. Емкости для воды.</p> <p>Стеки (набор). Пластилин/глинаэ Клей. Ножницы. Подставки для природы</p>  |
| <b>5. Экранно-звуковые пособия</b>  |
| <p>Диск. Планирование учебной деятельности. ИЗО 5кл. Б.М. Неменский.</p> <p>Диск. Планирование учебной деятельности. ИЗО 6 кл. Б.М. Неменский.</p> <p>Диск. Планирование учебной деятельности. ИЗО 7 кл. Б.М. Неменский.</p> <p>Диск. Планирование учебной деятельности. ИЗО 8 кл. Б.М. Неменский.</p>  |
| <b>6. Оборудование класса</b>   |
| <p>Ученические столы двухместные с комплектом стульев.</p> <p>Стол учительский.</p> <p>Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.</p>   |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

**Формирование художественно-творческой активности:**

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

***1 год обучения (5 класс)***

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

***2 год обучения (6 класс)***

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;

- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

**Формирование художественно-творческой активности:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

*3 год обучения (7 класс)*

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Задачи художественного развития учащихся в 8 классе

*4 год обучения (8 класс)*

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

### Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности  
5 класс**

| Вид контроля      | Формы контроля   |
|-------------------|--|
| Входной контроль  | тест №1  |
| Рубежный контроль | Художественно-творческое задание<br>Тест №2 «Роль народно-художественных промыслов в современной жизни»<br>Изокроссворд «Геральдика» |
| Итоговый контроль | Итоговая выставка творческих работ   |

**6 класс**

| Вид контроля      | Формы контроля   |
|-------------------|--|
| Входной контроль  | тест №1  |
| Рубежный контроль | Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»<br>Художественно - творческое задание<br>Кроссворд «Великие портретисты»<br>Выставка творческих работ |

**7 класс**

| Вид контроля      | Формы контроля  |
|-------------------|---|
| Входной контроль  | тест №1   |
| Рубежный контроль | Художественно- творческое задание<br>Художественно – творческое задание |
| Итоговый контроль | Выставка творческих работ   |

**8 класс**

| Вид контроля      | Формы контроля   |
|-------------------|--|
| Входной контроль  | Проверочный тест №1  |
| Рубежный контроль | Театрализованное представление<br>Проектно-творческая работа |
| Итоговый контроль | Проектно- творческая работа                                  |

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка « 4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3»(удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2»(недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах

наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

### **Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

### **Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

### **Критерии оценки выполнения проектов**

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.
2. интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
3. оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1. содержательность и художественная ценность собранного материала;
2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
3. последовательность. логика изложения собственных мыслей;
4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

### **Критерии к исполнительским проектам:**

1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Уроков** изобразительного искусства в 5 классе

**Сборник рабочих программ** Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»

**Учебник** Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.

**Методическое пособие** Поурочные планы и диски по учебнику Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс

| № п/п | Дата | Раздел                                    | Тема  | Урок  | Кол. час |
|-------|------|---|---|---|----------|
| 1     |      | <i>Древние корни народного искусства.</i> | <b>1 четверть 9 ч.</b><br><i>Древние образы в народном искусстве.</i> | Рисунок древних образов в узорах вышивки, росписи резьбе по дереву. | 1        |
| 2     |      |   | <i>Декор русской избы.</i>  | Работа над украшением элементов избы.                               | 1        |
| 3     |      |   | <i>Внутренний мир русской избы.</i>                                   | Изображение убранства русской избы.                                 | 1        |
| 4     |      |   |   | Коллективная работа «В русской избе».                               | 1        |
| 5     |      |   | <i>Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</i>           | Эскиз декоративного украшения крестьянского быта.                   | 1        |
| 6     |      |   | <i>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.</i>         | Эскиз узора вышивки в традициях народных мастеров.                  | 1        |
| 7     |      |   | <i>Народный праздничный костюм.</i>                                   | Эскиза народного праздничного костюма.                              | 1        |
| 8     |      |   | <i>Народные праздничные обряды. Обобщение темы.</i>                   | Изображение народного праздничного обряда «Масленица».              | 1        |
| 9     |      | <i>Связь времен в народном искусстве.</i> | <i>Древние обряды в современных народных игрушках.</i>                | Эскиз росписи игрушки по мотивам одного из промыслов.               | 1        |
| 10    |      |   | <b>2 четверть 7 ч.</b>  | Выполнение игрушки из пластилина и ее украшение.                    | 1        |
| 11    |      |   | <i>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.</i>       | Изображение основных мотивов гжельской росписи.                     | 1        |
| 12    |      |   |   | Украшение росписью промысла Гжель предметов быта.                   | 1        |
| 13    |      |   | <i>Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла.</i>     | Эскиз одного из предметов быта по мотивам городецкой росписи.       | 1        |
| 14    |      |   |   | Эскиз одного из предметов быта по мотивам хохломской                | 1        |

|    |  |  |  |   |
|----|--|--|--|---|
|    |  |  | росписи.   |   |
| 15 |  |  | <i>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.</i>                            | Роспись подноса по мотивам жостовской росписи. 1                        |
| 16 |  |  | <i>Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. Выставка.</i> | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 1         |
| 17 |  | <i>Декор – человек, общество, время.</i>           | <b>3 четверть 10 ч.</b><br><i>Зачем людям украшения.</i>                                     | Эскиз одного из украшений в древнеегипетского искусства. 1              |
| 18 |  |  | <i>Декор и положение человека в обществе.</i>  | Задание в материале: нанесение на пластину фольги рисунка-узора. 1      |
| 19 |  |  |  | Эскиз-импровизация на тему «Алебастровая роза». 1                       |
| 20 |  |  |  | Эскиз египтянина в национальных одеждах и украшениях. 1                 |
| 21 |  |  | <i>Одежда говорит о человеке.</i>  | Индивидуально-коллективная работа: панно «Бал во дворце». 1             |
| 22 |  |  |  | Эскиз костюма для театрализованного представления 1                     |
| 23 |  |  | <i>О чем рассказывают гербы и эмблемы.</i>   | Проект «Герб моей семьи» 1  |
| 24 |  |  |  | Рисунок эмблемы класса или школьного кабинета 1                         |
| 25 |  |  |  | Рисунок герба Российской Федерации. 1                                   |
| 26 |  |  | <i>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы.</i>             | Итоговая игра-викторина по теме четверти. Выставка изделий, рисунков. 1 |
| 27 |  | <i>Декоративное искусство в современно м мире.</i> | <b>4 четверть 8 ч.</b><br><i>Современное выставочное искусство.</i>                          | Лепка из пластилина фигурки или посуды в стиле керамического изделия. 1 |
| 28 |  |  |  | Гобелен. Батик. Эскиз рисунка в стиле гобелена или батика. 1            |
| 29 |  |  |  | Лепка из пластилина фигурки в стиле 1                                   |



|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    |  |   | металлического изделия.                              |   |
| 30 |  | <i>Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.</i> | Создание панно «Русская народная сказка».            | 1 |
| 31 |  |   | Декоративная игрушка из мочала.                      | 1 |
| 32 |  |   | Эскиз рисунка для витража двери.                     | 1 |
| 33 |  |   | Нарядные декоративные вазы.                          | 1 |
| 34 |  | <i>Обобщение темы четверти. Выставка изделий, рисунков.</i>   | Эскиз декоративной куклы в русском народном костюме. | 1 |

### Контроль знаний.

| Виды контроля \четверти   | 1 | 2 | 3 | 4 | За год |
|---|---|---|---|---|--------|
| Работы учащихся (рисунок, лепка, коллективная работа, панно, аппликация, изготовление др. изделий). | 9 | 7 | 9 | 9 | 35     |
| Обобщения.  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4      |
| Выставки.   | - | 1 | 1 | 1 | 3      |

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Уроков** изобразительного искусства в 6 классе

**Сборник рабочих программ** Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»

**Учебник** Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

**Методическое пособие** Поурочные планы и диски по учебнику Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс

| № п/п | Дата | Раздел   | Тема  | Урок   | Кол. час |
|-------|------|--|---|--|----------|
| 1     |      | <i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i> | <b>1 четверть 9 ч.</b><br>Изобразительное искусство в семье пластических фигур. | Введение: пространственные виды искусства, художественные материалы.               | 1        |
| 2     |      |  | Рисунок – основа изобразительного творчества.                                   | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек.                                 | 1        |
| 3     |      |  | Линия и ее выразительные возможности.   | Ритм линий. Изображение колыхания трав по ветру.                                   | 1        |
| 4     |      |  | Пятно как средство выражения.<br>Композиция как ритм пятен.                     | Изображение различных осенних состояний в природе.                                 | 1        |
| 5     |      |  | Цвет. Основы цветоведения.  | Фантазийные изображения сказочных царств с показом вариативных возможностей цвета. | 1        |
| 6     |      |  | Цвет в произведениях живописи.  | Изображение осеннего букета с разным настроением.                                  | 1        |
| 7     |      |  | Объемные изображения в скульптуре.  | Объемные изображения животных в разных материалах (лепка, смятие).                 | 1        |
| 8     |      |  | Обобщение.<br>Выставка.   | Объемные изображения в скульптуре.   | 1        |
| 9     |      | <i>Мир наших вещей.<br/>Натюрморт</i>                            | Реальность и фантазия в творчестве художника.                                   | Фантазийный рисунок на тему «школа»  | 1        |
| 10    |      |  | <b>2 четверть 7 ч.</b><br>Изображение предметного мира – натюрморт.             | Создание натюрморта в технике аппликация.  | 1        |
| 11    |      |  | Понятие формы.  | Шуточный рисунок   | 1        |

|    |   |  |  |                            |   |
|----|---|--|--|----------------------------|---|
|    |   | Многообразие форм окружающего мира.                                | «геометрическая семья».  |                            |   |
| 12 |   | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.            | Линейное изображение одного предмета с разных точек зрения.        | 1                          |   |
| 13 |   | Освещение. Свет и тень.  | Изображение геометрических тел с боковым освещением .              | 1                          |   |
| 14 |   | Натюрморт в графике.   | Отгиск с аппликации на картоне.                                    | 1                          |   |
| 15 |   | Цвет в натюрморте.   | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.                      | 1                          |   |
| 16 |   | Обобщение.   | Выразительные возможности натюрморта. «Натюрморт-автопортрет»..    | 1                          |   |
| 17 | <i>Вглядываясь в человека. Портрет.</i> | <b>3 четверть 10 ч.</b><br>Образ человека – главная тема искусства | Линейная зарисовка человека.                                       | 1                          |   |
| 18 |   | Конструкция головы человека и ее пропорции.                        | Изображение головы с соотнесенными деталями лица.                  | 1                          |   |
| 19 |   | Изображение головы человека в пространстве.                        | Объемное конструктивное изображение головы.                        | 1                          |   |
| 20 |   | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.  | Набросок с натуры одноклассника.                                   | 1                          |   |
| 21 |   | Портрет в скульптуре.  | Изображение в скульптурном портрете литературного героя.           | 1                          |   |
| 22 |   | Сатирические и графические образы человека.                        | Дружеский шарж.  | 1                          |   |
| 23 |   | Образные возможности освещения в портрете.                         | Изображение головы с различным освещением.                         | 1                          |   |
| 24 |   | Портрет в живописи.  | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. | 1                          |   |
| 25 |   | Роль цвета в портрете.   | Портрет близкого человека или литературного героя.                 | 1                          |   |
| 26 |   | Великие портретисты. Обобщение темы. Выставка.                     | Великие портретисты 20 века. Выставка.                             | 1                          |   |
| 27 |   | <i>Человек и пространст</i>  | <b>4 четверть 8 ч.</b>   | Рисунок «весенний пейзаж». | 1 |

|    |  |   |  |   |   |
|----|--|---|--|---|---|
|    |  | <i>во в<br/>изобразител<br/>ьном<br/>искусстве.<br/>Пейзаж.</i> | Жанры в<br>изобразительном<br>искусстве.   |   |   |
| 28 |  |   | Изображение<br>пространства.   | Изображение пространства.   | 1 |
| 29 |  |   | Правила линейной и<br>воздушной<br>перспективы.  | Изображение аллеи с<br>соблюдением правил<br>линейной и воздушной<br>перспективы. | 1 |
| 30 |  |   | Пейзаж – большой<br>мир Организация<br>изображаемого<br>пространства..                     | Романтический пейзаж.   | 1 |
| 31 |  |   | Пейзаж –<br>настроение. Природа<br>и художник.   | Природа и художник.<br>Пейзаж – настроение.                                       | 1 |
| 32 |  |   | Пейзаж в русской<br>живописи и в<br>графике.   | Выполнение графической<br>работы «Весенний пейзаж».                               | 1 |
| 33 |  |   | Городской пейзаж.  | Аппликация «Мой город.<br>Мое село».  | 1 |
| 34 |  |   | Выразительные<br>возможности<br>изобразительного<br>искусства. Язык и<br>смысл. Обобщение. | Выразительные возможности<br>изобразительного искусства.<br>Викторина. Выставка.  | 1 |

### Контроль знаний.

| Виды контроля \четверти  | 1 | 2 | 3  | 4 | За год |
|--|---|---|----|---|--------|
| Работы учащихся (рисунок - портрет,<br>натюрморт, пейзаж; лепка; аппликация;<br>оттиск, графическая работа). | 8 | 7 | 10 | 8 | 33     |
| Обобщения.   | 1 | 1 | 1  | 1 | 4      |
| Выставки.  | - | 1 | 1  | 1 | 3      |

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

**Уроков** изобразительного искусства

**Сборник рабочих программ** Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014».

**Учебник** Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

**Методическое пособие** Поурочные планы и диски по учебнику Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс

| № п/п | Дата | Раздел  | Тема  | Урок   | Кол. час |
|-------|------|---|---|--|----------|
| 1     |      | <i>Изображение фигуры чело-века и образ человека.</i> | <b>1 четверть 9 ч.</b><br>Изображение фигуры человека в истории искусства.    | Аналитическая зарисовка изображения фигуры человека, характерных для разных древних              | 1        |
| 2     |      |   |   | Аналитическая зарисовка изображения фигуры человека, характерная для Древней Греции.             | 1        |
| 3     |      |   | Пропорции и строение фигуры человека.   | Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовки.   | 1        |
| 4     |      |   |   | Схемы движения фигуры человека. Зарисовки.   | 1        |
| 5     |      |   | Лепка фигуры человека.  | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (балет, цирк, спорт).                        | 1        |
| 6     |      |   | Набросок фигуры человека с натуры.  | Набросок фигуры одноклассника с натуры (в движении).   | 1        |
| 7     |      |   | Особенности набросков. Детали.  | Набросок с натуры одетой фигуры человека, прорисовка складок одежды, формы.                      | 1        |
| 8     |      |   | Обобщение. Выставка.  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.                                    | 1        |
| 9     |      | <i>Поэзия повседневности.</i>                         | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.                         | Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. | 1        |
| 10    |      |   | <b>2 четверть 7 ч.</b><br>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | Бытовой и исторический, мифологический жанры. Зарисовка.   | 1        |
| 11    |      |   | Сюжет и содержание в  | Композиция с доступным сюжетом из жизни:   | 1        |

|    |  |
|----|--|
|    |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |
| 21 |  |
| 22 |  |
| 23 |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| картине.  | «Завтрак», «Чтение письма», «Прогулка».  |   |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.                                       | Композиционный рисунок на выбранную тему «Семейный вечер», «Завтрак», «Поездка с бабушке». | 1 |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).            | Жизнь людей на моей улице. Зарисовки.  | 1 |
|   | Композиция «Жизнь людей в прошлом моего города или села».                                  | 1 |
| Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).   | Создание композиции в технике коллажа на тему праздника.                                   | 1 |
| Обобщение. Выставка. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.                  | Коллективная работа: создание композиции «праздник».                                       | 1 |
| <b>3 четверть 10 ч.</b> Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | Зарисовка фрески или мозаики.  | 1 |
| Тематическая картина в русском искусстве 19 века.                                   | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Доклады о великих русских живописцах.    | 1 |
| Процесс работы над тематической картиной.   | Выбор темы. Сбор материала, зарисовки необходимых деталей по теме, выбранной учениками.    | 1 |
|   | Этапы создания картины. Композиционные поисковые эскизы, исполнение композиции.            | 1 |
|   | Заключительный этап работы над тематической картиной.                                      | 1 |
| Библейские темы в изобразительном искусстве.  | Особый язык изображения в христианском искусстве средних веков.                            | 1 |
|   | Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.                          | 1 |

|    |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|
| 24 |  |   | Композиция на библейскую тему.                                | 1  |   |
| 25 |  | <i>Реальность жизни и художественный образ.</i>   | Монументальная скульптура и образ истории народа.             | Создание проекта памятника. Зарисовка.                             | 1 |
| 26 |  |   |   | Роль памятников в формировании истории народа.                     | 1 |
| 27 |  |   | <b>4 четверть 8 ч.</b>  | Лепка созданного проекта памятника.                                | 1 |
| 28 |  |   | Место и роль картины в искусстве 20 века.                     | Создание плаката на любую выбранную тему.                          | 1 |
| 29 |  |   | Искусство иллюстрации. Слово и изображение.                   | Практическая художественная работа в форме проектной деятельности. | 1 |
| 30 |  |   |   | Построение эскизов будущих иллюстраций.                            | 1 |
| 31 |  |   | Зрительские умения и их значение для современного человека.   | Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.     | 1 |
| 32 |  |   |   | Зарисовки к произведению.  | 1 |
| 33 |  | История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. | Аналитический разбор произведений изобразительного искусства. | 1  |   |
| 34 |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.                         | Главные музеи мира. Доклады. Проекты.                         | 1  |   |

### Контроль знаний.

| Виды контроля \четверти   | 1 | 2 | 3 | 4 | За год |
|---|---|---|---|---|--------|
| Работы учащихся (рисунок, эскизы, зарисовки, наброски; лепка; аппликация; коллективная работа; графическая работа). | 7 | 7 | 8 | 6 | 28     |
| Обобщения.  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4      |
| Выставки.   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4      |

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Уроков** изобразительного искусства в 8 классе

**Сборник рабочих программ** Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014».

**Учебник** Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013

**Методическое пособие** Поурочные планы и диски по учебнику Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении.

| № п/п | Дата   | Раздел  | Тема  | Урок  | Кол. час |
|-------|--|---|---|---|----------|
| 1     |  | <i>Архитектура и монументальные виды искусства.</i> | <b>3 четверть 10 ч.</b><br>Истоки архитектуры и монументальных видов искусства. | Введение в искусство архитектуры.                                       | 1        |
| 2     | Истоки архитектуры.  |   |   | 1   |          |
| 3     | Выполнение эскиза-проекта монумента Славы  |   |   | 1   |          |
| 4     | Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись   |   |   | 1   |          |
| 5     | Памятники культуры Древнего Египта.  |   |   | 1   |          |
| 6     | Монументальная скульптура. Выполнение рельефа (бумажная пластика)  |   |   | 1   |          |
| 7     |  |   | Синтез искусств в архитектуре.  | Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске?» (урок-конференция) | 1        |
| 8     | Витраж. Картины-окна.  |   |   | 1   |          |
| 9     | Выполнение мозаики по собственному эскизу (аппликация)   |   |   | 1   |          |
| 10    | Интерьер как синтез искусств в архитектуре. (Коллективная работа)  |   |   | 1   |          |
| 11    |  |   | <b>4 четверть 8 ч.</b><br>Стиль в искусстве – это мироощущение времени.         | Ордерная система и ее соизмеримость с человеком.                        | 1        |
| 12    | Архитектура как отражение миропонимания. Античность. Выполнение макета греческого храма Парфенона. (Коллективная работа) |   |   | 1   |          |
| 13    | Романский и готический стили. Выполнение макета  |   |   | 1   |          |



|    |  |                     |   |   |
|----|--|---------------------|---|---|
|    |  |                     | феодалного замка.<br>(Коллективная работа)  |   |
| 14 |  |                     | Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения  | 1 |
| 15 |  |                     | Архитектура барокко и классицизма   | 1 |
| 16 |  |                     | Стилевые направления в архитектуре XIX–XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди                            | 1 |
| 17 |  |                     | Фантастический проект «Архитектура будущего». (Урок-практикум)  | 1 |
| 18 |  | Архитектура России. | Архитектура Руси X–XII веков. Храм – образ космоса. Выполнение макета одноглавого храма.<br>(Коллективная работа) | 1 |

### Контроль знаний.

| Виды контроля \четверти   | 1 | 2 | 3  | 4 | За год |
|---|---|---|----|---|--------|
| Работы учащихся (рисунок, эскизы, зарисовки, наброски; лепка; аппликация; коллективная работа; графическая работа). | - | - | 10 | 9 | 19     |