

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Иргейская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО


/Кумицкая Н.Б.

« 31 » 08 2018 г.

протокол № 1

«СОГЛАСОВАНО»


Заместитель директора

Гамбалеvская О.М.

« 31 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Суровцева Т.А.

« 31 » 08 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Учителя Кумицкой Надежды Борисовны ( высшая кв.категория)  
(Ф.И.О. учителя, квалификационная категория)

Предмет Литература

Предметная область Филология

Класс 10-11

Срок реализации программы 2018 – 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Статус документа

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, образовательной программы МКОУ «Иргейская СОШ», рассмотренной на заседании педагогического совета от 31.08.2015г. №1, программы для общеобразовательных учреждений « Литература 5 - 11 классы» под редакцией В .Я .Коровиной - М; «Просвещение» 2010 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета, которые определены стандартом

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Программа является ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников, может использоваться при тематическом планировании курса учителем. Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым программа содействует сохранению единого образовательного пространства не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

### Структура документа

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Программа не распределяет учебный материал по отдельным классам: все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа состоит из двух частей

- Литература второй половины XIX века.
- Литература первой половины XX века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X 102 час - XI 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В рабочей программе расписано 199 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 5 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

При составлении планирования уроков необходимо предусмотреть в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (204 час) Литература XIX века (30час)

### Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века  
Обзор русской литературы первой половины  
XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **А. С. Пушкин (10час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### **М. Ю. Лермонтов (10час)**

**Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

#### **Н. В. Гоголь (8 час)**

**Жизнь и творчество (обзор).**

**Повесть «Невский проспект»**

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.**

**Литература второй половины  
XIX века ( 70 час)  
Обзор русской литературы второй половины  
XIX века (1 час)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский (5 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

**Ф. И. Тютчев (4час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

**Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет (2час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

**Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

### **И. А. Гончаров (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

### **И. С. Тургенев (6 час)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

### **А. К. Толстой (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»** (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **Н. С. Лесков (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

## **Н. А. Некрасов (8час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

**«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

## **К. Хетагуров (2 час)**

**(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Стихотворения из сборника «Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## **Ф. М. Достоевский (9час)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.**



## **Л. Н. Толстой (14 час)**

### **Жизнь и творчество.**

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

## **А. П. Чехов (7 час)**

### **Жизнь и творчество.**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (**указанные рассказы являются обязательными для изучения**).

**Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

## **Литература XX века**

### **Введение (1 час)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## Литература первой половины XX века

### Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### И. А. Бунин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

#### А. И. Куприн (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### М. Горький (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).

**Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.**

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда

утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**

**(1 час)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

#### **Б. Шоу (2 час)**

**(возможен выбор другого зарубежного прозаика)**

**Жизнь и творчество (обзор).**

Пьеса «Пигмалион» **(возможен выбор другого произведения).**

**Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.**

**ТС Элиот (1 час)**

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

**(8 час)**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич **(стихотворения не менее трех авторов по выбору)**

**Обзор (1 час)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

#### **Символизм (1 час)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).**

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).**

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм (1 час)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **Крестьянская поэзия (1 час)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

### **Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## **Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.**

### А. А. Блок (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

### В. В. Маяковский (3 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### С. А. Есенин (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

### М. И. Цветаева (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### О. Э. Мандельштам (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

**Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.**

### А. А. Ахматова (4 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

### Б. Л. Пастернак (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.**

### **М. А. Булгаков (8 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

### **А. П. Платонов (2 час)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **М. А. Шолохов (10 час)**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### **Литература второй половины XX века)**

**Э. Хемингуэй (2 час)**

**Жизнь и творчество (обзор).**

**Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века (4 час)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их

место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский (2 час)**

##### **Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

**Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.**

#### **В. Т. Шаламов (2 час)**

##### **Жизнь и творчество (обзор).**

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»** (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **А. И. Солженицын (2 час)**

##### **Жизнь и творчество (обзор).**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **В. М. Шукшин (1 час)**

**(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **В. В. Быков (1 час)**

**(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)**

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

#### **В. Г. Распутин (2 час)**

**(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)**

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.



### **Н. М. Рубцов (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

### **Р. Гамзатов (1 час)**

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

### **И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **А. В. Вампилов (2 час)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

**Итого в X - XI классе 199 ч. Резерв времени 5 ч**

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

- В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**
  - образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Учебно – методическое обеспечение**

1. «Русская литература XIX века» 10 класс В.И. Коровин Учебник в двух частях 2013
2. «Русская литература XX века» 11 класс В.П.Журавлева Учебник в двух частях 2013
3. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XIX век 10 кл. - М.: Вако, 2008
4. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX век 11 кл. - М.: Вако, 2008
5. Н.Е.Щетинкина «Поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под редакцией В.П.Журавлева 2010
6. Кожевникова В.М. Литературно-энциклопедический словарь» М.: Просвещение,
7. Николина Н.А. Филологический анализ текста. Учебное пособие М.: Дрофа, 2007
8. Мультимедийные средства

## Календарно-тематическое планирование

уроков литературы 10 класс

Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5 - 11 класс под редакцией В.Я. Коровиной. Москва. Просвещение, 2010 год

Учебник. Русская литература 10 класс. I. II части под редакцией В.И. Коровина.

Москва-Просвещение 2013 г.

№ п/п	Дата	Раздел	Тема	Урок	Кол. часов
<b>I полугодие</b>					
1		<b>Раздел I.</b> Литература XIX века	Тема 1. Введение	Урок 1. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2				Урок 2. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1
3		<b>Раздел II.</b> Литература первой половины XIX века	Тема 1. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	Урок 1. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1
4				Урок 2. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки	1
5				Урок 3. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1
6				Урок 4. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина	1
7				Урок 5. Философская лирика А.С. Пушкина	1
8				Урок 6. Любовная лирика А.С. Пушкина	1
9				Урок 7. Образ природы в лирике А.С. Пушкина.	1
10				Урок 8. Петербургская повесть А.С. Пушкина "Медный всадник"	1
11				Урок 9. Образ Петра как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник"	1

12		Развитие речи.	Урок 10. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1
13			Урок 11. Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина	1
14		Тема 2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	Урок 1. Анализ сочинений. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1
15			Урок 2. Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова	1
16			Урок 3. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова	1
17			Урок 4. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова	1
18			Урок 5. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1
19			Урок 6. Тема природы в лирике М.Ю. Лермонтова	1
20			Урок 7. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова	1
21			Урок 8. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1
22			Урок 9. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
23			Урок 10. Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
24		Тема 3. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	Урок 1. Анализ сочинений. Н.В. Гоголь. Страницы жизни.	1
25			Урок 2. Н.В. Гоголь. Первые творческие успехи.	1
26			Урок 3. "Петербургские	1

			повести" Н.В. Гоголя		
27			Урок 4. Н.В. Гоголь "Невский проспект"	1	
28			Урок 5. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект"	1	
29			Урок 6. Н.В. Гоголь "Портрет"	1	
30			Урок 7. Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя	1	
31			Урок 8. Написание сочинения по творчеству Н.В. Гоголя	1	
32		<b>Раздел III.</b> Литература второй половины XIX века	Тема 1. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	Урок 1. Анализ сочинений. Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
33				Урок 2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	1
34				Урок 3. "Обрыв". Особенности композиции романа	1
35				Урок 4. "Обломов" как роман о любви	1
36				Урок 5. Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике	1
37			Тема 2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество	Урок 1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество	1
38				Урок 2. Драма "Гроза". История создания.	1
39				Урок 3. Система образов в драме А.Н. Островского "Гроза".	1
40				Урок 4. Город Калинов и его обитатели	1
41				Урок 5. Протест Катерины против "темного царства"	1

42				Урок 6. Споры критиков вокруг драмы "Гроза"	1
43			Тема 3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	Урок 1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	1
44				Урок 2. И.С. Тургенев - создатель русского романа	1
45				Урок 3. Базаров - герой своего времени	1
46				Урок 4. Отцы и дети в романе "Отцы и дети"	1
47				Урок 5. Любовь в романе "Отцы и дети"	1
48				Урок 6. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1
49				Урок 1. Анализ сочинений.	1
				<b>II полугодие</b>	
50		<b>Раздел III.</b> Литература второй половины XIX века	Тема 4. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	
51				Урок 2. Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	1
52				Урок 3. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	1
53				Урок 4. Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1
54			Тема 5. А.А. Фет. Жизнь и творчество	Урок 1. А.А. Фет. Жизнь и творчество.	1
55				Урок 2. Любовная лирика А.А. Фета	1
56			Тема 6. А.К. Толстой. Жизнь и творчество	Урок 1. А.К. Толстой. Жизнь и творчество	1
57			Тема 7. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	Урок 1. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	1
58				Урок 2. Героическое и жертвенное в образе разночинца-	1

59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	

	народолюбца	
	Урок 3. Н.А. Некрасов о поэтическом труде	1
	Урок 4. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	1
	Урок 5. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания	1
	Урок 6. Образы крестьян и помещиков в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1
	Урок 7. Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1
	Урок 8. Особенности языка поэмы "Кому на Руси жить хорошо"	1
Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	Урок 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество	1
	Урок 2. "История одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирическое произведение.	1
	Урок 3. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города"	1
Тема 9. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	Урок 1. Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба	1
	Урок 2. Народ и война в "Севастопольских рассказах"	1

70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	

	Л.Н. Толстого	
	Урок 3. История создания романа "Война и мир"	1
	Урок 4. Изображение войны 1805 - 1807 гг в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
	Урок 5. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
	Урок 6. Женские образы в романе "Война и мир"	1
	Урок 7. Семья Ростовых и семья Болконских	1
	Урок 8. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
	Урок 9. Тема народа в романе "Война и мир"	1
	Урок 10. Кугузов и Наполеон	1
	Урок 11. Проблемы истинного и ложного гуманизма в романе "Война и мир"	1
	Урок 12. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.	1
	Урок 13. Написание сочинения по творчеству Л.Н. Толстого.	1
	Урок 14. Анализ сочинений	
Тема 10. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	Урок 1. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	1



83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	
91	
92	
93	
94	

	Урок 2. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1
	Урок 3. История создания романа "Преступление и наказание"	1
	Урок 4. В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1
	Урок 5. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления	1
	Урок 6. "Двойники" Раскольников	1
	Урок 7. Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание"	1
	Урок 8. Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
	Урок 9. Написание сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
	Тема 11. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество	
	Урок 1. Анализ сочинений. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	1
	Урок 2 Повесть Н.С. Лескова. "Очарованный странник" и его герои	1
	Урок 2. Рассказ "Тупейный художник"	1
	Урок 3. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (Островский "Гроза" и Лесков "Леди Макбет")	1

95		Тема 12. А.П. Чехов. Жизнь и творчество	Урок 1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 -х годов	1
96			Урок 2. Проблематика и поэтика рассказов 90 -х годов "Дом с мезонином"	1
97			Урок 3. Душевная деградация человека в рассказе "Ионыч"	1
98			Урок 4, Особенности драматургии А.П. Чехова	1
99			Урок 5. "Вишневый сад". История создания, жанр, система образов	1
100			Урок 6. Символ сада в комедии "Вишневый сад"	1
101			Урок 7. К. Хетагуров. Жизнь и творчество.	1
102	<b>Раздел IV. Из литературы народов России</b>		Урок 8. Зачетная работа за 2 полугодие	1

#### Контроль знаний

Виды контроля	I	II	III	IV	Год
Контрольных работ				<b>1</b>	<b>1</b>
Творческие работы		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>

## Календарно-тематическое планирование

уроков литературы 11 класс

Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. Просвещение 2010 г.

Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях под редакцией В.П.Журавлева. Москва. Просвещение 2013 г.

№ п/п	Дата	Раздел	Тема	Урок	Кол. часов
<b>I полугодие</b>					
1		<b>Раздел I.</b> Введение	Тема 1. Введение	Урок 1. Судьбы России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века	1
2		<b>Раздел II.</b> Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века	Тема 1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество	Урок 1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм	1
3				Урок 2. И.А. Бунин. "Господин из Сан-Франциско". Обращение к социально-философским обобщениям.	1
4				Урок 3. Поэтика рассказа И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско".	1
5				Урок 4. Тема любви в рассказе И.А. Бунина "Чистый понедельник". Своеобразие лирического повествования.	1
6				Тема 2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество	Урок 1. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести "Поединок"
7		Урок 2. А.И. Куприн. Изображение мира природы и человека в повести "Олеся"	1		

8			Урок 3. Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет"	1
9			Урок 4. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1
10			Урок 5. Написание сочинения по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1
11		Тема 3. М. Горький. Жизнь и творчество	Урок 1. Анализ сочинений. М. Горький. Жизнь и Творчество. Ранние романтические рассказы	1
12			Урок 2. М. Горький "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа	1
13			Урок 3. М. Горький "На дне" как социально-философская драма	1
14			Урок 4. Три правды в пьесе "На дне", ее социальная и нравственно-философская проблематика	1
15			Урок 5. Роль Луки в пьесе М. Горького "На дне".	1
16			Урок 6. Письменная работа по творчеству М. Горького	1
17	<b>Раздел III.</b> Серебряный век русской поэзии		Тема 1. Символизм	Урок 1. Анализ письменной работы. Русский символизм и его истоки
18		Урок 2. В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма		1

19			Урок 3. Лирика поэтов - символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый	1	
20		Тема 2. Акмеизм	Урок 1. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	
21			Урок 2. Н.С Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	1	
22		Тема 3. Футуризм	Урок 1. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Лирика И. Северянина	1	
23		Развитие речи.	Урок 2. Сочинение по поэзии Серебряного века.	1	
24		Тема 4. А.А. Блок. Жизнь и творчество	Урок 1. Анализ сочинений. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики	1	
25			Урок 2. Тема страшного мира в лирике А.А. Блока	1	
26			Урок 3. Тема Родины в лирике Блока	1	
27			Урок 4. Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира.	1	
28			Урок 5. «Вечные образы» в поэме А. Блока "Двенадцать".	1	
29		<b>Раздел IV.</b> Новокрестьянская поэзия	Тема 1. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество	Урок 1. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев, жизнь и творчество	1
30			Тема 2. С.А. Есенин. Жизнь и творчество	Урок 1. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	1

31				Урок 2. Тема России в лирике С.А. Есенина	1
32				Урок 3. Любовная тема в лирике С.А. Есенина	1
33				Урок 4. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1
34				Урок 5. Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы"	1
35		<b>Раздел V.</b> Литература 20-х годов XX века	Тема 1. Литература 20-х годов XX века	Урок 1. Литературный процесс 20-х годов XX века	1
36				Урок 2. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1
37				Урок 3. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи	1
38			Тема 2. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество	Урок 1. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	1
39				Урок 2. Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1
40				Урок 3. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	1
41		<b>Раздел VI.</b> Литература 30-х годов XX века	Тема 1. Литература 30-х годов XX века	Урок 1. Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб	1
42				Тема 2. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	Урок 1. Булгаков. Жизнь и творчество.
43			Урок 2. Судьбы людей в революции в		

				романе "Белая гвардия"	
44				Урок 2. История создания романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	1
45				Урок 3. Проблемы и герои романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	1
46				Урок 4. Жанр и композиция романа "Мастер и Маргарита"	1
47				Урок 5. Анализ эпизода из романа "Мастер и Маргарита"	1
48				Урок 6. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1
49				Урок 7. Анализ сочинений по творчеству М.А. Булгакова	1
<b>II полугодие</b>					
50		<b>Раздел VI.</b> Литература 30- годов XX века	Тема 2. А.П. Платонов. Жизнь и творчество	Урок 1. А.П. Платонов. Жизнь и творчество	1
51				Урок 2. Повесть А.П. Платонова "Котлован". Обзор	1
52			Тема 3. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество	Урок 1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	1
53				Урок 2. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой	1
54				Урок 3. Поэма А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта.	1
55				Урок 4. Тема суда времени и исторической памяти в	1

			поэме А. Ахматовой "Реквием".	
56		Тема 4. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	Урок 1. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	1
57			Урок 2. Культурологические истоки и музыкальная природа в лирике поэта	1
58		Тема 5. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество	Урок 1. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество	1
59			Урок 2. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	1
60		Тема 6. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество	Урок 1. М.А. Шолохов: судьба и творчество. "Донские рассказы"	1
61			Урок 2. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".	1
62			Урок 3. Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон". Проблемы и герои романа.	1
63			Урок 4. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон"	1
64			Урок 5. Григорий и Аксинья в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон»	1
65			Урок 6. Женские судьбы в романе "Тихий Дон"	1
66			Урок 7. Мастерство М.А. Шолохова в романе "Тихий Дон"	1
67			Урок 8. Подготовка к сочинению по творчеству М.А.	1



				Шолохова.	
68				Урок 9. Написание сочинения по творчеству М.А. Шолохова	1
69				Урок 10 . Анализ сочинений	
70		<b>Раздел VII.</b> Литература периода Великой Отечественной войны	Тема 1. Литература периода Великой Отечественной войны	Урок 1. Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза, драматургия	1
71		<b>Раздел VIII.</b> Литература 50-90 -х годов	Тема 1. Литература 50-90 -х годов	Урок 1. Литература второй половины XX века (обзор)	1
72				Урок 2. Поэзия 60-х годов	1
73				Урок 3. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, Б. Васильев	1
74			Тема 2. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	Урок 1. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	1
75				Урок 2. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины	1
76			Тема 3. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	Урок 1. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	1
77				Урок 2. Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	1
78				Урок 3. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1
79				Урок 4.Человек, история и природа в романе Б.Л.	1

80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	

	Пастернака "Доктор Живаго".	
Тема 4. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество	Урок 1. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество	1
	Урок 2. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в и творчестве писателя. Повесть "Один день Ивана Денисовича"	1
Тема 5. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество	Урок 1. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество	1
	Урок 2. Проблематика и поэтика "Колымских рассказов"	1
Тема 6. Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество	Урок 1. Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта	1
Тема 7. В.П. Астафьев. Жизнь и творчество	Урок 1. "Деревенская" проза в современной литературе	1
	Урок 2. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе "Царь-рыба"	1
Тема 8. В.Г. Распутин. Жизнь и творчество	Урок 1. В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения "Последний срок"	1
	Урок 2. Нравственные проблемы произведения "Прощание с Матерой"	1
Тема 9. И.А. Бродский. Жизнь и творчество	Урок 1. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1
Тема 10. Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество	Урок 1. Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	1

91			Тема 11. Ю.В. Трифонов. Жизнь и творчество	Урок 1. "Городская" проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. Повесть "Обмен"	1
92			Тема 12. Современная драматургия	Урок 1. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов)	1
93		Урок 2. А. Вампилов. Слово о драматурге		1	
94		Урок 2. А. Вампилов. "Утиная охота". Проблематика, конфликт		1	
95		<b>Раздел IX</b> Из литературы народов России	Тема 1. М. Карим. Жизнь и творчество	Урок 1. М.Карим. Жизнь и творчество. Психологизм лирики башкирского поэта	1
96		<b>Раздел X.</b> Из современной литературы	Тема 1. Из современной литературы	Урок 1. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и "неореализма"	1
97				Урок 2. Проза Т.Толстой.	1
98		<b>Раздел XI</b> Из зарубежной литературы	Тема 1. Из зарубежной литературы.	Урок 1. Жизнь и творчество Д.Б. Шоу.	1
99				Урок 2. Д.Б. Шоу. "Дом, где разбиваются сердца". Духовно нравственные проблемы пьесы	1
100				Урок 3. Т.С. Элиот. Слово о поэте. "Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока"	1
101				Урок 4. Э.М. Хемингуэй. Слово о поэте.	1

102				Урок 5. Семинар. Проблемы и уроки литературы XX века	1
-----	--	--	--	--	---

**Контроль знаний**

<b>Виды контроля</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>Год</b>
Контрольных работ		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Творческие работы		<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>