


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Иргейская средняя общеобразовательная школа»**

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

 Илларионова М.А.

« 31 » 08 2018 г.

протокол № 1

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

 Гамбалеvская О.М.

« 31 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

 Суровцева Т.А.

« 31 » 08 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Учителя Ивановой Ирины Владимировны (I кв. категория)
(Ф.И.О. учителя, квалификационная категория)

Предмет Музыка

Предметная область Искусство

Класс 5-7

Срок реализации программы 2018 – 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе: фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, по истории как обязательной части учебного курса, программы развития и формирования универсальных учебных действий, программы духовно-нравственного развития и воспитания личности, основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Иргейская СОШ» принятой на заседании педагогического совета от 21.05.2015г. № 5.

Рабочая программа составлена в полном соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке. Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2013 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с учебным планом в 5-7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Рабочая программа «Музыка» для 5-7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы «Музыка 5-7 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Программа «Музыка 5-7 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений.

ЦЕЛЬ:

формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры; воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

ЗАДАЧИ:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Предметные результаты освоения учебного предмета Музыка

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

5 класс

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса в музыкальном искусстве и музыкальной деятельности;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- общее представление о интонационно-образной основе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

6 класс

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

7 класс

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;

- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.
-

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5_7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 -7 классов

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержательный компонент	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться:
5 класс		
Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимное дополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
6 класс		
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности 	<ul style="list-style-type: none"> • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.; • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов,

	<p>музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. 	<p>театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p>
7 класс		
<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии 	<ul style="list-style-type: none"> • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

	<p>для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.</p>	
--	--	--

Критерии оценивания знаний по музыке

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

3. Содержание учебного предмета Музыка

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Содержание предмета «Музыка» 5 класс

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики,

книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

Тема “Музыка и литература” (16часов)

Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирование и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Тема второго полугодия: строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и

живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание предмета « Музыка» 6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Содержание предмета « Музыка» 7 класс.

Тема « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Тема:

Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Аннотация УМК

№ п/п	Тип пособия	Автор	Наименование	Издательство, год
1.	Рабочая программа	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.	Программа для общеобразовательных учреждений. «Музыка». 5-7 кл	Москва, «Просвещение», 2013.
2.	Учебник	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	«Музыка» 5 кл.	Москва, «Просвещение», 2013.
3.	Учебник	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	«Музыка» 6 кл.	Москва, «Просвещение», 2013.
4.	Учебник	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	«Музыка» 7 кл.	Москва, «Просвещение», 2013.

5.	Учебно-методическое пособие для учителя	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	Пособие для учителя «Уроки музыки в 5-7 кл».	Москва «Просвещение», 2013 .;
----	---	--------------------------------	--	-------------------------------

Календарно-тематическое планирование
уроков Музыки в 5 классе

Программа «Музыка 5-7класс»Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Г.С.Шмакина,М.
«Просвещение»,2013

Г. _____

Методическое

пособие Учебник «Музыка 5 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М. «Просвещение»-2013г.

	Дата	Раздел	Тема	Урок	Кол. часов
1		Музыка в театре, в кино, на телевидении	Музыка и литература 16ч.	Что роднит музыку с литературой	1
2				Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3				Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4				Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5				Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6				Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7				Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1
8				Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1
9				Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1
10				Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11				Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1
12				Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13				Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
14				Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15				Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16				Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17			Музыка и изобразительное искусство во 18ч.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18			Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	
19			Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	
20			Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1 ¹ / ₃	

21				Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1
22		Музыка в театре, в кино, на телевидении	Музыка и изобразительное искусство во 18ч.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
23				Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1
24				Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
25				Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
26				Образы борьбы и победы в искусстве	1
27				Застывшая музыка .	1
28				Полифония в музыке и живописи	1
29				Музыка на мольберте	1
30				Импрессионизм в музыке и живописи	1
31				О подвигах, о доблести, о славе...	1
32				В каждой мимолетности вижу я миры...	1
33				Мир композитора.	1
34				С веком наравне.	1

Календарно-тематическое планирование

уроков Музыки в 6 классе

Программа «Музыка 5-7 класс», Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Г.С.Шмакина, М. «Просвещение»-2013 г.

Методическое

пособие Учебник «Музыка 6 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М. « Просвещение» -2013г.

	Дата	Раздел	Тема	Урок	Кол. часов
1		Образы народной и духовной музыки	Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17ч.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2				Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	
3				Два музыкальных посвящения.	
4				Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	
5				«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	
6				Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	
7				Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	
8				Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
9				Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	
10				Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	
11				Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	
12				«Фрески Софии Киевской»	
13				«Перезвоны». Молитва.	
14				Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	
15			Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.		
16			Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.		
17			Обобщение тем. 1 и 2 четверти. Викторина.		
18			Мир образов камерной и симфонической музыки 17ч	Джаз – искусство 20 века.	
19				Вечные темы искусства и жизни.	
20				Образы камерной музыки.	
21				Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	
22				Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	
23				«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	
24				Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
25					
26				Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	
27					
28				Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	16
29				Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	
30				Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
31				Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
32				Мир музыкального театра.	

33				Мир музыкального театра.	
34				Образы киномузыки. Проверочная работа.	

Календарно-тематическое планирование

уроков Музыки в 7 классе

Программа «Музыка 5-7 класс», Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Г.С.Шмакина, М. «Просвещение»-2013.г.

Методическое

пособие Учебник «Музыка 7 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М, « Просвещение»-2013г.

	Дата	Раздел	Тема	Урок	Кол. часов
1		Музыка народа в мире	Особенности драматургии сценической музыки. 17ч.	Классика и современность	1
2				В музыкальном театре Опера.	
3				Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	
4				Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	
5				Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	
6				Портрет половцев. Плач Ярославны.	
7				В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.	
8				Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	
9				Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	
10				В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.	
11				Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	
12				Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	
13				Образы Хозе и Эскамильо.	
14				Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	
15				Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	
16				Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	
17				Главные образы.	
18		Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 18ч.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		
19			Камерная инструментальная музыка. Этюд.		
20			Транскрипция		
21			Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		
22			Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		
23		Особенности драматургии	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,	18	
24			Соната №2 Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.		

25		Музыка народов мира	камерной и симфонической музыки. 18ч.	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна.	
26				Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.	
27				Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	
28				Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского.	
29				Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	
30				Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	
31				Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	
32				Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	
33				Весь мир в блюзе!	
34				Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер.	
				«Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.	