


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Иргейская средняя общеобразовательная школа»**

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО


 /Кумицкая Н.Б.

« 31 » 08 2018 г.

протокол № 1

«СОГЛАСОВАНО»


Заместитель директора

 /Гамбалеvская О.М.

« 31 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

 /Суровцева Т.А.

« 31 » 08 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Учителя Илларионовой Марии Анатольевны (I кв. категория)  
(Ф.И.О. учителя, квалификационная категория)

Предмет Мировая художественная культура

Предметная область Обществознание

Класс 11

Срок реализации программы 2018 – 2019

## Пояснительная записка

### Статус документа

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования на базовом уровне, основной образовательной программы МКОУ «Иргейская СОШ» принятой на заседании педагогического совета от 31.08.2015 г. № 1, программы для общеобразовательных учреждений в основу, которой легла действующая линия учебников «Мировая художественная культура», Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015».

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

### Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку, основное содержание, распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане рабочая программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки

программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Рабочая программа содержит рабочий объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Классы	Объем учебного времени (федеральный компонент)	Резерв учебного времени
X класс	34 часов	-
XI класс	34 часа	-

### **Цели**

Изучение мировой художественной культуры на уровне среднего полного общего образования направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

• использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Описания места учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего полного общего образования. В том числе в X классе по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю и в XI 34 часов (1 раза в неделю).

### **Общеучебные умения, навыки**

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом

отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего полного общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Содержания тем учебного курса**

#### **10 класс (34 часов)**

##### **Художественная культура древних цивилизаций (7ч)**

Значения и периодизация первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники земли. Мир в произведениях изобразительного искусства. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита и мезолита. Особенности изображения человека. Древнейшие сооружения человека. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями человека. Мегалитическая архитектура: дольмены, кромлехи и менгиры. Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, связанные с магическими ритуалами, танцы-заклинания.

Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновения письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Возникновения царя Ашшурбанипала - первое в мире систематизированное собрание книг. Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение устройства.

##### **Архитектура культура Античности (6ч)**

Эгейское искусство. Изобразительное искусство Римской империи. Мировое значение египетской цивилизации. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Периодизация искусства Древнего Египта. Пирамиды. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Скальные храм царицы Хатшепсут.

##### **Художественная культура Киевской Руси (7ч)**

Художественные принципы Высокого Возрождения. Мир византийской культуры. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Начало профессионального композиторского творчества. Расцвет английского театра. Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров.

##### **Художественная культура среднего Востока (4ч)**

Мусульманский образ рая в комплексе Резистанса (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Рэндзю в Киото).

Мелодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

### **Художественная культура Возрождения (10ч)**

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Золотой век возрождения.

Возрождение в Венеции. Шедевры эпохи становления киноискусства. Первые ленты отечественного кино. Актерская маска Чаплина. Документальная хроника. Кинематограф стран Латинской Америки.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Уметь основывать более сложные виды деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **11 класс (34часов)**

**Художественная культура XVII-XVIII века (12ч)** Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в

произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»)

#### **Художественная культура XIX века (9ч)**

Роль пейзажа – важнейшего смыслового элемента в решении евангельской темы. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, выражение стихийного начала жизни через картины природы, культ прошлого. История и современность глазами романтиков.

**Художественная культура XX вв. (13час)** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

## Перечень учебно-методического обеспечения

### Основная литература.

Учебники для общеобразовательных учреждений.

**Мировая художественная культура.** Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. Допущено Министерством образования и науки РФ.

**Русская художественная культура.** 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.

### Дополнительная литература.

**МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" /** Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2014. - 144 с.

**Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы /** Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2014.

**Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 /** Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2015

**Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. -** М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016

### Календарно-тематическое планирование

Уроков мировая художественная культура 11 классе

Программа Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2016

Учебник Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2016 ».

№	Дата	Раздел	Тема	Урок	Кол. часов
<b>I полугодия (16ч)</b>					
1		Художественная культура XVII-XVIII века	Художественная культура XVII-XVIII века	Художественная культура барокко	1
2				Архитектура барокко	1
3				Изобразительное искусство барокко	1
4				Реалистические тенденции в живописи Голландии	1
5				Музыкальная культура барокко	1
6				Художественная культура классицизма и рококо	1
7				Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
8				Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
9				Композиторы Венской классической школы	1
10				Шедевры классицизма в архитектуре России	1
11				Искусство русского портрета	1
12				Неоклассицизм и академизм в живописи	1
13		Художественная культура XIX в	Художественная культура XIX в	Художественная культура романтизма: живопись	1
14				Романтический идеал и его отражение в музыке	1
15				Защита проектов по теме «Художественная культура Нового времени»	1
16				Обобщение пройденного материала за 1 полугодие	1
<b>II четверть (18ч)</b>					
17				Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	1
18				Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	1
19				Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1
20				Русские художники передвижники	1



21				Развитие русской музыки во второй половине XIX	1
22		Художественная культура XX века	Художественная культура XX века	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
23				Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
24				Символ и миф в живописи и музыке	1
25				Художественные течения модернизма в живописи	1
26				Русское изобразительное искусство XX	1
27				Архитектура XX века	1
28				Театральная культура XX века	1
29				Шедевры мирового кинематографа	1
30				Музыкальная культура России XX века	1
31				Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1
32				Защита проектов по теме «Художественная культура 19-20 веков»	1
33				Обобщение пройденного материала за 2 полугодие	1

### Контроль знаний 11 класса

Виды контроля	I	II	III	IV	год
Контрольное тестирование	1	1	2	1	5
Терминологический диктант	1	1	3	2	7

## **Приложение**

### **Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Критерии оценок тестовых заданий.**

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

#### **Критерии оценок эссе.**

«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

«3» - Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.

«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование