



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа элективного курса «основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» создана на основе программы элективных курсов «Литература 10-11 классы», допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации, издательством «Дрофа», Москва, 2005г.

Обращенный к поэтике как в широком смысле (изучение законов внутреннего взаимодействия различных уровней художественного целого), так и в ее приложении к частным, конкретным элементам художественного текста, данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность элективного курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа - гуманитарный вуз», решению задач предпрофильной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний.

Важнейшей **целью** курса является повышение общей культуры ученика - читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения, информационно перерабатывать текст и т.д. Реализация вышеназванных методологических установок в целом направлена на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности ученика-учителя.

В программе нашел отражение деятельностный, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т.е. собственную интерпретацию текста при учете существующих точек зрения на конкретное произведение.

**Предметом изучения** данного элективного курса, таким образом, являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретации художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Курс ориентирован на решение следующих **задач**:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычлнить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки учащихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности.

Материал для практической работы составляет русская классическая литература XIX-XX вв., при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений. Принципы отбора художественных текстов определялись не только задачами развития аналитических умений старшеклассников, но и соотносительностью материала с возрастными особенностями старшеклассников, спектром их интересов, задачами развития личности ученика-читателя. Программа элективного курса позволяет познакомить учащихся с некоторыми особенностями поэтики В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, В.М.Гаршина, Н.Г.Чернышевского, А.П.Чехова, Л.Н.Андреева, М.Горького, М.А.Булгакова, А.П.Платонова и др. Особое положение в учебной структуре курса занимают произведения И.А.Бунина, дающие богатый иллюстративный материал к теоретическим разделам.

В программе четко определен круг теоретико-литературных понятий, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры школьника, однако освоение этого круга знаний не становится самоцелью: знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики рассматриваемых произведений. Таким образом, учебный материал структурирован с опорой на важнейший круг терминов и понятий, а сама логика его изложения подчинена последовательному освоению учащимися основных принципов анализа художественного текста.

Итогом работы по данной программе становится самостоятельно выполненная учащимися исследовательская работа, содержащая целостный анализ рассказа-миниатюры или стихотворения. Защита исследования проходит в конце учебного года.

**ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 11 КЛАССА ПО  
ПРОГРАММЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ПОЭТИКИ: ТЕОРИЯ И  
ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

**Программы** элективных курсов. Литература 11 классы. Москва, Дрофа, 2005 г. Авт.  
Е. А. Зинина

№ п/п	Дата	Раздел	Тема	Урок	Кол. часов
I полугодие					
1		I. Введение.	И.А.Бунин «Красавица».	Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.	1
2		II. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.	А.С.Пушкин «Напрасно я бегу к сионским высотам».	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях.	1
3		III. природа искусства как исходная категория поэтики.	Л.Н.Толстой «Анна Каренина» (ч.5 гл. X).	Обращенность поэтики к проблеме творчества.	1
4		IV. Вопрос о назначении искусства.	Н.С.Гумилев. Слово.	Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.	1
5		V. Структурная организация художественного текста.	Стихотворения А.А.Фета.	Художественное произведение как целостная система.	1
6			Стихотворения В.Я.Брюсова.	Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии.	1
7		VI. Герменевтика.	В.М.Гаршин «Красный цветок».	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста.	1
8				Интерпретация художественного произведения	1
9		VII. Автор в художественном	Н.С.Лесков «Левша».	Образ автора в художественном произведении.	1

10		произведении.		Отношения между автором и героем.	1
11		VIII. Сюжет художественного произведения.	Л.Н.Андреев «Что видела галка».	Сущность триады: сюжет - обстоятельства - действия.	1
12				Сюжет и фабула.	1
13		IX. Композиция художественного произведения.	Л.Н.Толстой «Три смерти».	Композиция как расположение и соотносённость компонентов художественной формы.	1
14				Композиционные приемы.	1
15		X. роль и место конфликта в поэтике произведения.	А.С.Пушкин «Скупой рыцарь».	Конфликт как функция сюжета.	1
16				Классификация конфликтов.	1
17		XI. Художественный образ.	И.А.Бунин «Волки».	Художественный образ как центральная категория поэтики.	1
18				Классификация образов.	1
19		XII. Образ человека в литературе.	И.С.Тургенев «Щи».	Литературный герой.	1
20				Аспекты анализа образа человека в художественном произведении.	1
21		XIII. Пейзаж и его функции в произведении.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	Образ природы в литературе.	1
22				Пейзаж и его связь с литературными направлениями.	1
23		XIV. Функция портрета в художественном произведении.	А.П.Чехов «Красавицы».	Типы литературного портрета.	1
24				Принципы создания литературных портретов.	1

25		ХУ. Художественная деталь.	А.П.Чехов «Рассказ старшего садовника».	Художественная деталь в историческом аспекте.	1
26				Символ как знак, несущий иносказательный смысл.	1
27		ХУІ. Стиль.	А.П.Платонов «Котлован» (фрагменты).	Стиль как явление языка и как явление искусства.	1
28		ХVII. Средства выразительности в языке.	Лирика по выбору учащихся.	Сравнение. Эпитет. Метафора.	1
29				Стилистические фигуры.	1
30		ХУІІІ. Роды литературы. Основы стиховедения.	Ф.И.Тютчев «Тени сизые смесились...».	Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики.	1
31				Проблемы анализа стихотворения.	1
32				Системы стихотворения.	1
33		ХІХ. Подведение итогов изучения курса.		Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность.	1
34				Комплексный анализ незнакомого художественного текста.	1